

LE TARTUFFE – Molière

CORRIGE — Test Acte I

Gymnase du Canton de Vaud · 1^{re} année · Français

Document réservé à l'enseignant-e. Ce corrigé présente des éléments de réponse attendus ; d'autres formulations pertinentes restent acceptables.

Question 1 — Question ouverte

Qui est Tartuffe, et quel rôle joue-t-il dans la maison d'Orgon ?

✓ Tartuffe est un dévot hypocrite que Orgon a recueilli chez lui. Il se présente comme un homme pieux et humble, mais il profite de la confiance d'Orgon pour exercer une influence considérable sur toute la maisonnée, au grand dam du reste de la famille.

Question 2 — Question ouverte

Comment Madame Pernelle juge-t-elle les membres de la famille d'Orgon au début de l'Acte I ?

✓ Madame Pernelle, la mère d'Orgon, les juge sévèrement : elle trouve Elmire trop coquette, Damis trop turbulent, Mariane trop sage en apparence mais sournoise, Dorine impertinente. Elle prend la défense de Tartuffe contre tous et quitte la maison sur un coup de colère.

Question 3 — QCM

Laquelle de ces affirmations décrit correctement l'attitude de Dorine dans l'Acte I ?

✓ C. Elle critique ouvertement Tartuffe et raille la crédulité d'Orgon.

Remarque : Dorine est la servante de Mariane. Vive et insolente, elle n'hésite pas à tourner en ridicule la dévotion d'Orgon pour Tartuffe, montrant ainsi son bon sens face à l'aveuglement de son maître.

Question 4 — Question ouverte

Que révèle la scène entre Cléante et Orgon (scène 5) sur la personnalité d'Orgon ?

✓ Cette scène révèle qu'Orgon est totalement aveuglé par son admiration pour Tartuffe. Interrogé sur l'état de santé de sa femme malade, il ne répond qu'en s'inquiétant de Tartuffe. Cléante tente de le raisonner en distinguant vraie et fausse dévotion, mais Orgon refuse d'entendre raison.

Question 5 — QCM

Quelle est la fonction dramatique de Cléante dans l'Acte I ?

✓ B. Il représente la voix de la raison et du bon sens.

Remarque : Cléante, beau-frère d'Orgon, incarne le raisonneur classique : il expose avec lucidité les dangers de la fausse dévotion et tente en vain de dessiller les yeux d'Orgon.

Question 6 — Question ouverte

Quel projet matrimonial Orgon a-t-il pour sa fille Mariane, et quelle est la réaction de celle-ci ?

✓ À l'Acte I, Orgon laisse entendre qu'il envisage de marier Mariane à Tartuffe, au lieu de la laisser épouser Valère qu'elle aime. Mariane, timide et soumise, n'ose pas s'opposer ouvertement à son père dans cet acte.

Question 7 — QCM

Par quel procédé stylistique Molière illustre-t-il la fascination d'Orgon pour Tartuffe dans la scène 4 de l'Acte I ?

- ✓ B. La répétition de la formule « Et Tartuffe ? ».

Remarque : À chaque information donnée par Dorine sur l'état de santé d'Elmire, Orgon répond en s'enquérant uniquement de Tartuffe. Cette répétition comique et grinçante illustre son obsession.

Question 8 — Question ouverte

Quelle image Madame Pernelle donne-t-elle de Tartuffe au début de la pièce ?

- ✓ Madame Pernelle présente Tartuffe comme un saint homme, un guide spirituel irréprochable qui apporte la sagesse et la vertu dans la maison. Elle reproche à la famille de ne pas lui témoigner assez de respect et d'écoute.

Question 9 — Question ouverte

À quel genre théâtral appartient Le Tartuffe et quelles en sont les caractéristiques présentes dès l'Acte I ?

- ✓ Le Tartuffe est une comédie classique en cinq actes et en vers (alexandrins). Dès l'Acte I, on retrouve les caractéristiques du genre : un conflit familial, des personnages types (le barbon crédule, la servante insolente, le raisonneur), le comique de répétition, et une visée critique (ici, la dénonciation de l'hypocrisie religieuse).

Question 10 — QCM

Pourquoi peut-on dire que l'exposition de l'Acte I est originale par rapport aux conventions classiques ?

- ✓ B. Parce que la pièce commence par une dispute, créant d'emblée une tension dramatique.

Remarque : L'exposition classique sert habituellement à informer le spectateur de manière calme et ordonnée. Molière rompt avec cet usage en ouvrant sur une scène de querelle animée entre Madame Pernelle et la famille, ce qui est à la fois plus vivant et plus efficace dramatiquement.