

# LE TARTUFFE – Molière

CORRIGÉ — Test Acte II

Gymnase du Canton de Vaud · 1<sup>re</sup> année · Français

Document réservé à l'enseignant-e. Ce corrigé présente des éléments de réponse attendus ; d'autres formulations pertinentes restent acceptables.

## Question 1 — Question ouverte

Quel projet Orgon annonce-t-il à Mariane au début de l'Acte II, et quelle est sa réaction immédiate ?

✓ Orgon annonce à Mariane qu'il veut la marier à Tartuffe. Mariane, surprise et soumise, ne s'oppose pas directement : elle reste interdite, trop timide pour contredire son père, ce qui souligne son manque d'assurance et sa dépendance à l'autorité paternelle.

## Question 2 — QCM

Comment Dorine réagit-elle lorsqu'elle apprend le projet de mariage entre Mariane et Tartuffe ?

✓ C. Elle s'indigne vivement et tente par tous les moyens de faire changer Orgon d'avis.

*Remarque : Dorine est la voix du bon sens populaire : elle dit tout haut ce que les autres pensent tout bas, et n'hésite pas à affronter Orgon directement, au risque de se faire renvoyer.*

## Question 3 — Question ouverte

Quels arguments Dorine utilise-t-elle pour tenter de dissuader Orgon de marier Mariane à Tartuffe ?

✓ Dorine argue que Tartuffe est un homme obscur, sans fortune ni noblesse, et qu'un tel mariage serait une humiliation pour Mariane. Elle souligne aussi que l'union d'une jeune femme avec un faux dévot risque de pousser celle-ci à la faute, car une femme mal mariée cherche une compensation ailleurs.

## Question 4 — Question ouverte

Quelle relation unit Mariane et Valère, et en quoi l'Acte II met-il cette relation en péril ?

✓ Mariane et Valère s'aiment et espèrent se marier. L'Acte II met cette relation en péril car Orgon décide de donner Mariane à Tartuffe, brisant ainsi les promesses faites à Valère. La scène de dispute entre les deux amoureux (scène 4) montre que ce projet bouleverse leur confiance mutuelle.

## Question 5 — QCM

Dans la scène de dispute entre Mariane et Valère (scène 4), quel est le comportement de Dorine ?

✓ C. Elle joue le rôle d'arbitre et pousse les deux amoureux à se réconcilier.

*Remarque : Dorine retient alternativement Mariane et Valère chaque fois qu'ils veulent partir fâchés. Ce jeu de scène comique cache une vraie affection et un sens pratique : elle sait que leur querelle est stérile et les aide à dépasser leur orgueil.*

## Question 6 — Question ouverte

Pourquoi la dispute entre Mariane et Valère est-elle comique, malgré la gravité de la situation ?

✓ La dispute est comique car les deux jeunes gens s'aiment visiblement mais laissent leur amour-propre prendre le dessus. Valère dit à Mariane d'accepter Tartuffe par dépit, et Mariane fait mine d'accepter. Leur entêtement réciproque, contredit par leurs actions (ils reviennent à chaque fois), crée un effet de comédie burlesque sur fond de sincérité.

### Question 7 — QCM

Quel plan Dorine propose-t-elle à la fin de l'Acte II pour contrecarrer le mariage forcé ?

- ✓ B. Convaincre Elmire de parler à Orgon et temporiser pour gagner du temps.

*Remarque : Dorine est pragmatique : elle sait qu'une confrontation directe ne mènera à rien avec Orgon. Elle mise sur Elmire, la femme d'Orgon, et sur des manœuvres pour retarder le mariage le temps de trouver une solution.*

### Question 8 — Question ouverte

En quoi le personnage de Mariane dans l'Acte II peut-il être jugé comme une figure ambivalente ?

- ✓ Mariane est à la fois victime et complice passive de sa situation. Victime, car son père abuse de son autorité ; mais complice, car elle n'ose pas s'opposer à Orgon, laissant Dorine se battre à sa place. Cette timidité peut être lue comme de la faiblesse, ou au contraire comme le reflet de la condition des jeunes femmes au XVII<sup>e</sup> siècle, réduites à l'obéissance.

### Question 9 — QCM

Quelle figure de style domine les échanges entre Dorine et Orgon dans cet acte, et quel effet produit-elle ?

- ✓ B. L'ironie : Dorine dit le contraire de ce qu'elle pense pour mieux moquer Orgon.

*Remarque : L'ironie de Dorine est une arme comique et critique : en feignant d'approuver le projet d'Orgon avec un enthousiasme exagéré, elle en souligne l'absurdité et amuse le spectateur tout en désarçonnant son maître.*

### Question 10 — Question ouverte

En quoi l'Acte II fait-il avancer l'action de la pièce par rapport à l'Acte I ?

- ✓ L'Acte I posait le contexte et présentait les personnages. L'Acte II fait basculer la pièce dans l'action : le projet de mariage forcé est annoncé, le conflit entre Orgon et sa famille devient concret, et une résistance s'organise (Dorine, les amoureux). Les enjeux dramatiques sont désormais clairement posés.