

# LE TARTUFFE – Molière

CORRIGÉ — Test Acte IV

Gymnase du Canton de Vaud · 1<sup>re</sup> année · Français

*Document réservé à l'enseignant-e. Ce corrigé présente des éléments de réponse attendus ; d'autres formulations pertinentes restent acceptables.*

## Question 1 — Question ouverte

Quel stratagème Elmire propose-t-elle à Orgon au début de l'Acte IV pour lui prouver la duplicité de Tartuffe ?

✓ Elmire propose à Orgon de se cacher sous la table et d'assister en secret à une nouvelle conversation entre elle et Tartuffe. Elle va simuler un intérêt pour les avances de Tartuffe afin de le pousser à se trahir devant son protecteur. C'est un piège classique du théâtre dans le théâtre : Orgon devient spectateur de la comédie que joue Tartuffe.

## Question 2 — QCM

Pourquoi Orgon accepte-t-il finalement de se cacher pour observer la scène, alors qu'il défendait Tartuffe depuis le début ?

✓ D. Parce qu'Elmire le met au défi de prouver sa confiance en Tartuffe en observant lui-même.

*Remarque : Elmire retourne l'argument d'Orgon contre lui : si Tartuffe est si saint, il n'y a rien à craindre de l'expérience. C'est un coup rhétorique habile qui coince Orgon dans sa propre logique.*

## Question 3 — Question ouverte

Comment Tartuffe justifie-t-il ses désirs coupables lors de la scène de séduction avec Elmire (scène 5) ? Quel procédé rhétorique utilise-t-il ?

✓ Tartuffe utilise un discours casuistique : il invoque la discrétion comme vertu suffisante pour absoudre le péché, affirmant que le mal n'existe que s'il est su. Il habille son libertinage de formules religieuses et théologiques, montrant comment la fausse dévotion peut tordre la morale à son profit. C'est de la sophistique au service du vice.

## Question 4 — QCM

Quel signal Elmire utilise-t-elle pour avertir Orgon caché sous la table qu'il est temps d'intervenir ?

✓ C. Elle tousse à plusieurs reprises.

*Remarque : Ce détail comique est aussi une illustration du contrôle parfait d'Elmire sur la situation : même sous pression, elle garde la tête froide et orchestre la scène comme une véritable metteuse en scène.*

## Question 5 — Question ouverte

Quelle est la réaction d'Orgon lorsqu'il sort de sous la table et confronte Tartuffe ? Que révèle-t-elle sur son personnage ?

✓ Orgon est enfin convaincu et ordonne à Tartuffe de quitter sa maison immédiatement. Sa réaction révèle que son aveuglement n'était pas irrémédiable : il lui fallait voir de ses propres yeux. Mais elle révèle aussi son impulsivité : il passe d'une confiance aveugle à une colère totale sans nuance, sans réflexion sur sa propre responsabilité.

## Question 6 — QCM

Comment Tartuffe réagit-il lorsqu'Orgon lui ordonne de partir ?

✓ C. Il retourne la situation : il rappelle la donation et menace de faire valoir ses droits sur la maison.

*Remarque : C'est le grand renversement de l'Acte IV : Tartuffe, démasqué, n'a plus rien à perdre et abat ses cartes. La donation faite par Orgon à l'Acte III se retourne désormais contre lui — Tartuffe est légalement chez lui.*

### Question 7 — Question ouverte

Quelle autre menace Tartuffe brandit-il contre Orgon en plus de la donation immobilière ?

✓ Tartuffe menace de dénoncer Orgon auprès des autorités royales, en révélant qu'Orgon a caché une cassette contenant des papiers compromettants appartenant à Argas, un ami politiquement suspect. Cette révélation transforme Tartuffe d'imposteur religieux en délateur politique, et place Orgon en position de danger réel.

### Question 8 — Question ouverte

En quoi la scène du piège tendu par Elmire peut-elle être analysée comme du « théâtre dans le théâtre » ?

✓ La scène du piège crée une mise en abyme théâtrale : Elmire joue un rôle (celui d'une femme réceptive aux avances de Tartuffe) devant un spectateur caché (Orgon), qui lui-même regarde une représentation. Le vrai public de la salle voit donc un personnage (Orgon) regarder un autre personnage (Elmire) jouer la comédie pour un troisième (Tartuffe). Molière fait ainsi du théâtre sur le théâtre.

### Question 9 — QCM

Quel est le rôle de Cléante dans l'Acte IV, notamment dans sa tentative de dialogue avec Tartuffe ?

✓ B. Il tente en vain de raisonner Tartuffe et de lui faire adopter une attitude chrétienne de pardon et de retrait.

*Remarque : Cléante, fidèle à son rôle de raisonneur, confronte Tartuffe avec ses propres valeurs affichées : un vrai chrétien pardonnerait et se retirerait. Tartuffe refuse, confirmant définitivement son hypocrisie aux yeux du spectateur.*

### Question 10 — Question ouverte

En quoi la fin de l'Acte IV constitue-t-elle un « faux dénouement » et crée-t-elle un suspense pour l'Acte V ?

✓ On pourrait croire que le démasquage de Tartuffe résout la pièce, mais la fin de l'Acte IV montre que la situation est en réalité pire qu'avant : Tartuffe repart en maître légal de la maison grâce à la donation, et Orgon est menacé d'une dénonciation politique. Le problème s'est transformé : il n'est plus moral mais juridique et politique, ce qui rend le dénouement encore plus incertain et tendu.