

# [CORRIGÉ] Analyse de poème — Mon rêve familial

Paul Verlaine — *Poèmes saturniens* (1866)

Total : 15 points | Corrigé indicatif

---

## Texte du poème

*Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant  
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime  
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même  
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.*

*Car elle me comprend, et mon cœur, transparent  
Pour elle seule, hélas ! cesse d'être un problème  
Pour elle seule, et les moiteurs de mon front blême  
Elle seule les sait rafraîchir, en pleurant.*

*Est-elle brune, blonde ou rousse ? — Je l'ignore.  
Son nom ? Je me souviens qu'il est doux et sonore  
Comme ceux des aimés que la Vie exila.*

*Son regard est pareil au regard des statues,  
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a  
L'inflexion des voix chères qui se sont tues.*

---

## Questions

### Question 1 — Compréhension (3 pts)

Décrivez la femme imaginée par Verlaine dans ce poème. Quelles sont ses caractéristiques physiques et morales ? Pourquoi est-elle difficile à cerner ? (3 pts)

---

---

---

### Question 2 — Structure du poème (3 pts)

Ce poème est un sonnet. Identifiez sa structure (nombre de strophes, de vers, type de rimes). En quoi la division quatrains/tercets correspond-elle à l'évolution du propos ? (3 pts)

---

---

---

### Question 3 — Figures de style (3 pts)

Relevez et analysez deux comparaisons dans les tercets. Que révèlent-elles sur la nature de cette femme de rêve ? (3 pts)

---

---

---

### Question 4 — Thème du rêve (3 pts)

Pourquoi, selon vous, Verlaine invente-t-il une femme idéale et irréelle plutôt que de décrire une femme réelle ? Quel sentiment ce choix exprime-t-il ? (3 pts)

---

---

---

### Question 5 — Versification (3 pts)

Relevez un exemple d'enjambement dans les quatrains et expliquez l'effet qu'il produit sur la lecture et le rythme du poème. (3 pts)

---

---

---

---

## Corrigé — Éléments de réponse attendus

### ■ Q1 — Compréhension (3 pts)

La femme est floue, insaisissable : ni tout à fait la même ni tout à fait une autre. Moralement : elle comprend le poète, apaise sa souffrance, est tendre. Physiquement : inconnue, on ne sait si elle est brune, blonde ou rousse, ses traits restent vagues (regard de statue, voix lointaine). Cette imprécision est voulue : elle représente le rêve idéal, inaccessible dans la réalité.

### ■ Q2 — Structure du poème (3 pts)

Sonnet de 14 vers : 2 quatrains (ABBA ABBA) + 2 tercets (CCD EDE). Les quatrains décrivent l'essence de la relation (compréhension, amour), les tercets tentent une description physique qui échoue — la femme reste hors d'atteinte, évoquée uniquement par des comparaisons indirectes.

### ■ Q3 — Figures de style (3 pts)

Comparaison 1 : « Son nom ? [...] doux et sonore / Comme ceux des aimés que la Vie exila » → associe la femme à des êtres disparus, au deuil, à la nostalgie. Comparaison 2 : « Son regard est pareil au regard des statues » → regard figé, idéalisé, hors du temps — comme une œuvre d'art, donc inaccessible. Ces deux comparaisons montrent que la femme appartient au monde des morts ou du souvenir.

### ■ Q4 — Thème du rêve (3 pts)

Verlaine souffre de solitude et d'incompréhension. La femme réelle (relations amoureuses douloureuses avec Mathilde Mauté, etc.) l'a déçu. L'idéal de la femme de rêve incarne ce que la réalité ne peut pas offrir : compréhension parfaite, tendresse absolue. Ce sentiment de manque et de nostalgie d'un bonheur impossible est au cœur du romantisme tardif.

### ■ Q5 — Versification (3 pts)

Ex : « Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant / D'une femme inconnue » (v. 1-2)  
L'enjambement prolonge la phrase au-delà du vers, créant une fluidité qui mime le déroulement du rêve — quelque chose qui coule sans rupture, sans frontière nette, comme le rêve lui-même.

---

Corrigé à usage pédagogique — réponses indicatives, d'autres formulations peuvent être valorisées.