

Green

Paul Verlaine — *Romances sans paroles* (1874)

Gymnase de Burier | Cours de français | 1ère année

CORRIGÉ

Q1 Structure et versification

3 pts

3 quatrains (12 vers au total). Mètre : alexandrins (12 syllabes). Une strophe de 4 alexandrins = un quatrain. Schéma de rimes : ABAB croisé dans chaque quatrain (branches/blanches — A ; vous/doux — B ; rosée/reposée — A ; front/délasseront — B).

Q2 L'offrande amoureuse

3 pts

Deux offrandes : (1) éléments naturels (fruits, fleurs, feuilles, branches) — concrets ; (2) son cœur — immatériel, sentimental. Contraste : la nature introduit, le cœur conclut comme offrande ultime. « Humble » souligne la déférence du poète, placé en position inférieure par amour — ton de dévotion courtoise.

Q3 Sensorialité et nature

3 pts

Nature : fruits, fleurs, feuilles, branches, rosée, vent du matin. Sensations : rosée glacée sur le front (toucher/froid), baisers (ouïe/tactile), tête sur le sein (toucher). La nature fusionne avec le corps et l'amour : l'arrivée du poète couvert de rosée le rend lui-même végétal, prolongement de ses offrandes.

Q4 Figures de style

3 pts

« Bonne tempête » = oxymore : deux termes contradictoires associés (tempête = violent ; bonne = agréable). Dans le contexte amoureux, la passion est intense mais vécue positivement, comme une force purificatrice. Autre figure : métaphore filée de l'offrande/dévotion à travers tout le poème (le poète en pèlerin amoureux).

Q5 Ton et registre

3 pts

Ton suppliant et tendre. Impératifs adoucis : « laissez » (v. 9, 12) — demande polie mais insistante. Subjonctif de souhait : « que je dorme un peu » — désir exprimé avec douceur. L'adverbe « un peu » minimise la demande = humilité amoureuse.

Corrigé indicatif — d'autres formulations peuvent être valorisées si elles sont justifiées.