

Versification — Analyse poétique

Test de 20 questions — Poésie française

Gymnase de Burier | Cours de français | 1ère année

CORRIGÉ

A — La mesure et les pieds

Q1 QCM

1 pt

Réponse : B

■ Le « pied » désigne les syllabes qui entrent dans la mesure du vers. Il tient compte des règles du « e » muet (non compté en fin de mot devant voyelle ou en fin de vers) et du « e » prononcé.

Q2 QCM

1 pt

Réponse : B

■ Le « e » est muet (élide) s'il est en fin de vers ou si le mot suivant commence par une voyelle. En revanche, il se prononce si le mot suivant commence par une consonne.

Q3 Comptage

1 pt

Réponse : 12 pieds → alexandrin

■ *Et-le-bal-tour-no-yait-quand-je-la-vis-pas-ser* = 12 pieds. Un vers de 12 pieds est un alexandrin (ou dodécasyllabe).

Q4 Comptage

1 pt

Réponse : 8 pieds → octosyllabe

■ *L'a-mour-vien-dra-pro-ba-ble-ment* = 8 pieds. Un vers de 8 pieds est un octosyllabe.

Q5 Appariement

1 pt

Réponse : 3 pieds → trisyllabe | 6 pieds → hexasyllabe | 9 pieds → ennéasyllabe | 11 pieds → endécasyllabe

■ Noms à retenir : mono (1), di (2), tri (3), tétra (4), penta (5), hexa (6), hepta (7), octo (8), ennéa (9), déca (10), endéca (11), dodéca/alexandrin (12).

B — La rime

Q6 Définition

1 pt

Réponse : Rime masculine : rime dont la dernière syllabe prononcée n'est pas un «e» muet (ex. : berceur / sœur). Rime féminine : rime qui se termine par un «e» muet (ex. : tribune / fortune).

■ La distinction masculine/féminine repose uniquement sur la présence ou l'absence d'un «e» muet final. En poésie classique, on alterne obligatoirement rimes masculines et féminines.

Q7 QCM

1 pt

Réponse : C

■ larmes / charmes : les sons [arm] partagent 3 éléments identiques (a, r, m + e muet) → rime riche. Pauvre = 1 son ; suffisante = 2 sons ; riche = 3 sons ; très riche = 4+.

Q8 Schéma

1 pt

Réponse : Schéma ABAB → rimes croisées (ou alternées)

■ enivre (A) / rêver (B) / vivre (A) / sauver (B) = ABAB. Ce schéma est dit croisé ou alterné car les rimes s'entrecroisent. AABB = rimes plates/suivies ; ABBA = rimes embrassées.

Q9 Schéma

1 pt

Réponse : Schéma ABBA → rimes embrassées

■ hurlait (A) / majestueuse (B) / fastueuse (B) / ourlet (A) = ABBA. Les rimes A « embrassent » les rimes B, d'où le nom de rimes embrassées.

Q10 QCM

1 pt

Réponse : C

■ AABB = deux vers consécutifs riment ensemble, puis deux autres : on parle de rimes plates ou suivies. Exemple : immortelle / chapelle (AA) + reposoir / espoir (BB).

C — Rythme et harmonie

Q11 Définition

1 pt

Réponse : Césure : coupure à l'intérieur d'un vers. Hémistiche : le milieu du vers. Ex. : « Si vous fûtes vaillant | je le suis aujourd'hui » → césure à l'hémistiche (après 6 pieds).

■ Dans l'alexandrin classique, la césure tombe obligatoirement à l'hémistiche (après le 6e pied), divisant le vers en deux parties égales (6+6).

Q12 QCM

1 pt

Réponse : C

■ L'allitération = répétition d'une même consonne. Ex. : « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » → allitération en [s]. À ne pas confondre avec l'assonance (répétition d'une voyelle).

Q13 Identification

1 pt

Réponse : Assonance en [■i] / [ui] — sons : « nuit », « nuire » et en [i] — « afflige », « conspire ».

■ L'assonance = répétition d'une même voyelle. Ici le son [■i] revient dans « nuit » et « nuire ». Certains analystes notent aussi l'assonance en [i] qui traverse le vers. Accepter les deux analyses.

Q14 Définition

1 pt

Réponse : Enjambement : le sens d'un vers déborde sur le vers suivant — la syntaxe ne coïncide pas avec la fin du vers. Rejet : le(s) mot(s) rejeté(s) au début du vers suivant. Ex. : « Et dès lors, je me suis baigné dans le poème / De la mer » → enjambement ; « De la mer » = rejet.

■ Le contre-rejet est l'inverse : un mot placé à la fin d'un vers dont le sens est nécessaire au vers suivant. Ex. : « Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? L'automne / Faisait voler la grive... » → « L'automne » = contre-rejet.

Q15 QCM

1 pt

Réponse : B

■ L'anaphore = reprise du même mot/groupe en tête de vers. Effet : insistance, rythme incantatoire. Ex. : « Rome, l'unique objet... / Rome, à qui vient... / Rome qui t'a vu... / Rome enfin... »

D — Strophes et types de poèmes

Q16 Appariement

1 pt

Réponse : 2 vers → distique | 3 vers → tercet | 4 vers → quatrain | 6 vers → sizain | 8 vers → huitain

■ À retenir : distique (2), tercet (3), quatrain (4), cinquain/quintil (5), sizain (6), septain (7), huitain (8), neuvain (9), dizain (10), onzain (11), douzain (12).

Q17 QCM

1 pt

Réponse : B

■ Le sonnet classique = 2 quatrains (rimes embrassées ABBA / ABBA) + 2 tercets (rimes plates ou vives, ex. CDC / DCD). Soit 14 vers au total, souvent en alexandrins.

Q18

Analyse

1 pt

Réponse : 4 strophes : 2 quatrains + 2 tercets = 14 vers au total → c'est un sonnet (en alexandrins).

■ *Le sonnet de Verlaine suit la forme classique : ABBA ABBA pour les quatrains, CCD EDE pour les tercets. Les vers sont des alexandrins (12 pieds).*

Q19

QCM

1 pt

Réponse : C

■ *Chaque strophe de 6 vers est un sizain. Dans « Chanson d'automne », les vers sont des trisyllabes (3 pieds), ce qui est très inhabituel et crée un rythme brisé, haletant.*

Q20

Synthèse

1 pt

Réponse : (a) 5 pieds (il-pleu-re-dans-mon-cœur = 5 ou 6 selon diérèse) → pentasyllabe ou hexasyllabe. Vers courts, hétérométrie légère. (b) cœur / ville / langueur / cœur : ABAB → rimes croisées. Note : « cœur » rime avec lui-même (rime identique). (c) Assonance en [œr] (cœur, langueur) — son mélancolique, sourd, répété.

■ *Question ouverte de synthèse. Valoriser la justesse des analyses et la capacité à nommer correctement les procédés. Pour les pieds : « Il pleu-re dans mon cœur » = 5 ou 6 selon qu'on compte le « e » de « pleure » (devant consonne → il se prononce → 6 pieds = hexasyllabe). Accepter les deux si justifié.*

Corrigé indicatif — valoriser toute réponse correctement justifiée.